

RESUMEN:

Nombre Inv. Responsable:	GUSTAVO ANDRÉS CELEDÓN BÓRQUEZ
Título Proyecto:	ENSAYO CINEMATOGRAFICO EN LATINOAMÉRICA

Describe los principales puntos que se abordarán: objetivos, metodología y resultados esperados. **La extensión máxima de esta sección es de 1 página tamaño carta** (utilizar formato tamaño carta, fuente Verdana tamaño 10 o similar).

El presente proyecto considera importante indagar en formas teóricas de construcción audiovisual con el fin de promover una relación reflexiva con las imágenes y los sonidos. Identifica así una forma cinematográfica dedicada precisamente a la expresión pensante a través de medios cinematográficos: el cine-ensayo, ensayo cinematográfico o ensayo fílmico. La motivación de esta investigación es el contexto actual: el medio es el diseño audiovisual (Gómez et al., 2009, 7-11). La edición y difusión de imágenes y sonidos son usos masificados, al alcance de gran parte de la población. Frente a ello, es necesario pensar procesos de subjetivación que se confronten con los automatismos que estos usos generan, promoviendo una elaboración teórica, reflexiva, pensante de la experiencia propia. Un análisis profundo al legado cinematográfico en su forma ensayística, puede dar señales a nuestro presente y proyectar ideas al futuro en esta materia, toda vez que el ensayo fílmico es considerado una forma de escritura (Astruc, 1989, 222; Provitina, 2014, 107) que tiene, a la vez, un carácter subjetivo centrado en la experiencia (García, 2006, 93-95; Jacobsen; Lorenzo, 2009, 17). El proyecto se inscribe en la línea de los estudios existentes del cine-ensayo, pero suma a ellos una profundización de la experiencia latinoamericana. Consideramos 1.- que la noción misma de cine-ensayo será ampliada por el estudio del cine-ensayo latinoamericano y 2.- que si el contexto es el medio como diseño audiovisual, América Latina es entonces un medio singular con procesos de subjetivación también singulares, ahí donde, precisamente, el cine-ensayo latinoamericano puede ser una fuente importante de observación, comprensión y descripción de la construcción de ideas en el continente.

Por otro lado, el ensayo cinematográfico es una forma de conocimiento (Weinrichter, 2007, 18). En el contexto académico actual, donde prima cierta profesionalización de la investigación (Góngora, 2013, 122) y el predominio de la forma *paper* (Sánchez, 2005, 14; Santos, 2012), el ensayo cinematográfico se torna una alternativa para la creación de conocimientos, tanto para los saberes estrictamente audiovisuales como para los demás saberes, empujados hoy a considerar los hechos fílmicos no solo como objetos de estudio, sino también como formas de escritura.

De lo anterior, el ensayo cinematográfico se enmarca en tres aspectos: a) subjetividad (experiencia); b) escritura (exploración-transformación de los *materiales* audiovisuales); c) generación de conocimiento.

El *objetivo general* es: Observar la construcción de pensamiento teórico en el ensayo cinematográfico latinoamericano, describiendo sus elementos formales y materiales. Los *objetivos específicos* son: 1. Identificar y analizar ensayos cinematográficos latinoamericanos; 2. Distinguir y describir, por un lado, modos de construcción fílmica y, por el otro, temas y/o preocupaciones en el ensayo cinematográfico latinoamericano; 3. Elaborar material de orientación para la enseñanza y aprendizaje de construcciones teóricas en los medios audiovisuales.

La metodología es de carácter cualitativo, centrada en el estudio de los films (análisis estético, semiológico, narrativo, filosófico, psicoanalítico) de algunos/as realizadores previamente identificados, pero buscando trabajos de cine-ensayo aún desconocidos. Para ello se realizarán lecturas, búsqueda de documentos, artículos, libros; se realizarán viajes, entrevistas y se sumará el trabajo de dos coinvestigadores/as, una profesora especializada en Historia de las Ideas en América Latina y un profesor especializado en la relación Filosofía-Literatura. Ambos permitirán la conexión con el ámbito del pensamiento y del ensayo literario-filosófico latinoamericano.

El Investigador responsable elaborará tres artículos para ser enviados a revistas de corriente principal, vinculados a los objetivos de la investigación. Presentará cada año avances y resultados en instancias académicas, nacionales y extranjeras. Los coinvestigadores elaborarán, por su parte, un artículo cada uno para presentar también en revistas de corriente principal.